

HAUASOS DE ALGARROBAL DESDE LA RAÍZ

Para Los Huasos de Algarrobal, septiembre comenzó en agosto este año 2008 y finalizó a mediados de octubre. Nuestra productora Catalina Rengifo nos tenía preparado a mediados de ese mes un nutrido calendario con 22 presentaciones tanto en Santiago como en regiones, más 2 apariciones en televisión. Por nuestra parte, habíamos estado preparando desde hacía meses un amplio repertorio de clásicos de la canción chilena. Entre los temas que incorporamos a nuestro programa con nuevos arreglos vocales, destacan “El corralero”, “Si vas para Chile”, “Porque tengo pena”, “Para que no me olvides”, “Sapo cancionero” (con los versos del gran actor y poeta nacional Alejandro Flores, en una adaptación a tonada chilena de la versión argentina que popularizaron Los Chalchaleros en la década del '50), además de una selección de canciones en homenaje a Los 4 Huasos: “La pollita”, “Abran quincha”, “Así es mi suerte”, “El rodeo”, “Bajando pa’ Puerto Aysén”, “Fiesta linda” y “Ay, agüita de mi tierra”¹. Junto a estos títulos, por supuesto que mantuvimos las canciones de mayor éxito de nuestra trayectoria, como “Juan Pablo II: Mensajero de la vida”, “Yo vendo unos ojos negros”, “Deja que los niños vengan”, “El cigarrito”, “Arriba en la cordillera”, “Casamiento de negros”, “Selección de valsos chilotes”, por nombrar algunas.

¹ El sábado 26 de julio habíamos participado en la presentación del libro “Los 4 Huasos: alma de la tradición y del tiempo” que escribí junto a mi hija Catalina y que editó la Sociedad Chilena del Derecho de Autor junto a Editorial Catalonia. Fue una excelente oportunidad para rescatar este repertorio, el que compartimos en dicha oportunidad junto a más de 200 invitados en la Primera Compañía de Bomberos de Santiago.

Hasta que llegó el momento de iniciar nuestra intensa gira.

MULCHÉN, PENCAHUE, TALCA, CAUQUENES, RAUCO

27 de agosto.

A las 9 de la mañana salimos rumbo a Mulchén. Rafael y Cristián proporcionaron sus autos para trasladarnos a esa ciudad junto a nuestro sonidista Claudio Cabeza. Mulchén está aproximadamente a 550 kilómetros al sur de Santiago, pasadito de Los Angeles. El viaje, aunque con harta lluvia en la etapa final, fue tranquilo, con las características paradas a tomar cafecito en algún Pronto Copec y luego a almorzar en Los Ganaderos, en San Javier. Un inevitable pisco sour, buenas carnes a la parrilla con ensaladas y vino tinto de la zona fueron nuestro grato menú. Llegamos a Mulchén cerca de las 5 de la tarde y se produjo una gran confusión con el lugar donde deberíamos alojar. Primero nos llevaron a la Hostería Colonial, una posada muy modesta que no tenía habitaciones preparadas para nosotros, por lo que emigramos al Hotel Mulchén, bastante apropiado y acogedor.

A las 6 de la tarde fuimos a ensayar al Gimnasio. Llovía a cántaros y, a los pocos minutos de comenzar el ensayo de sonido, se cortó la luz en toda la ciudad, a consecuencia de la violencia del temporal que se había desatado. Esto complicó bastante las cosas, pues no se sabía si nuestro recital se haría o no. Al final, la luz llegó



cerca de las 9.30 de la noche y partimos al Gimnasio. Afortunadamente, y a pesar de las inclemencias del clima, había cerca de 200 personas que nos escucharon y aplaudieron con mucho entusiasmo.

28 de agosto

Alrededor de las 9 de la mañana salimos de Mulchén rumbo a Talca, ciudad a la que llegamos al mediodía. Nos dirigimos al Teatro Regional del Maule para coordinar con su Director General Pedro Sierra los detalles de nuestras presentaciones en la zona. Allí nos reunimos con el maestro Luis José Recart, director de la orquesta de cuerdas Ensemble Prometeus, quien junto a su señora Elena y 23 jóvenes músicos de la Universidad Mayor nos iban a acompañar en nuestros tres próximos conciertos.

Luego de descansar un momento en el Hotel Capelli (en la calle Diez Oriente al llegar a la Uno Sur), en la tarde nos dirigimos a Pencahue, al Gimnasio del Liceo, donde realizamos un completo concierto con la orquesta de cámara. Había cerca de 500 personas y la presentación fue todo un éxito. A su término, el alcalde Andrés Leal nos invitó junto a todos los músicos a una cariñosa recepción con las autoridades locales y los profesores del Liceo. Comimos muy bien y probamos los excelentes mostos de la viña Botalcura.

29 de agosto

Durante la mañana, salimos a recorrer el centro de Talca. Nos encontramos con una calle Uno Sur extremadamente bulliciosa, llena de actividad. En la tarde, nos fuimos temprano al Teatro Regional del Maule para ensayar con la orquesta y hacer las necesarias pruebas de sonido con Claudio Cabeza. A las 19.30 se inició el concierto con más de 600 personas que

llegaron a escucharnos. Fue un muy buen concierto y bien aplaudido. En esta oportunidad, aprovechamos de mostrar un diaporama con una breve historia gráfica del grupo en sus 42 años de canto mientras la orquesta interpretaba la Suite Algarrobal como obertura. Hacia la mitad del espectáculo, rendimos un homenaje a Los 4 Huasos, con imágenes de este conjunto y la voz de Jorge Bernales de fondo. Entre otras canciones de

29 AGOSTO | 20:00 Hrs.
LOS HUASOS DE ALGARROBAL

Concierto desde la Raíz 2008 se denomina este espectáculo que junto a Orquesta de Cuerdas "Ensamble Prometeus" bajo la dirección de Luis José Recart, revive gran parte del cancionero tradicional chileno.

La agrupación ingresó al espectáculo profesional a mediados de la década del '80. Fuera de Chile han sido verdaderos embajadores de la canción chilena, realizando más de 300 giras internacionales.

PROGRAMA

EL PARTO	EL PARTO
1. CONFITURA TRADICIONAL	18. DON HON LE FUE PEL NOMBRE
2. LA COMENTONIA / LA POLLETA Y LA PARRA	19. ADOBIDO CORONDO
3. BANGUE CALABACA CHILLANA	20. SAPO CANGONERO
4. POSEÑA 13	21. JERIBA EN LA CONSUELLA
5. PUERTO ESPERANZA	22. ROMARCO DE BARCO Y JUNCO
Presentación a las 19:45	23. PARA QUE NO ME OLVIDES
6. SALUDO DE LOS 4 HUASOS	24. VOLVER A LOS 17
7. LA POLLETA / ABBAN QUINCHA / ASÍ ES MI SUERTO / EL BUDO	25. CASAMIENTO DE NEGROS
8. AN AGUSTA EN MI TIERRA	26. DONA JUPITERA CARRERA / MI ABUELA DABA SU SILLA
9. BARRANDO EN PUERTO AYÉN	27. QUE BONITA ES MI TIERRA / VIVA CHILE
10. PORQUE TENGO PENA	28. YO PUNDO UNOS OJOS NEGROS
11. EL CIGARRITO	29. SELECCIÓN DE VALSES CHILENOS
12. MI CARABO BLANCO	30. EL TOVO CHILOTE / VIVE A MI LARGA / EL GOBRO DE LARA

AUSPICIADORES



ellos, recordamos “Bajando pa’ Puerto Aysén” y “Ay, agüita de mi tierra”. Como en actuaciones anteriores, la cueca “En Talca” fue la guinda de la torta en el concierto.

30 de agosto

Al mediodía nos dirigimos a la sala de arte “Emma Jauch” en la Casa Central de la Universidad de Talca para presentar el libro “Los 4 Huasos: alma de la tradición y del tiempo”, libro que escribí junto a mi hija Catalina. La actividad había sido preparada por María Teresa Guerra, la Directora de Extensión de esa Casa de Estudios, y por Maricarmen Florez de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. Frente a más de 100 personas interesadas en la historia de este grupo emblemático de la música típica chilena, se desarrolló un programa en el que intervinieron Eduardo Peralta con unas simpáticas décimas alusivas al libro, Mario Oltra –hijo del fundador del grupo Los Provincianos- y, por supuesto, mi hija Catalina. Los Huasos de Algarrobal cantamos parte del repertorio de Los 4 Huasos con

la idea de replicar lo más fielmente posible su estilo musical. Fue una linda ceremonia, muy fina, en una sala preciosa y con un público muy carifoso. Luego, María Teresa y su marido nos invitaron a almorzar a un simpático restorán italiano muy cerca del lugar donde habíamos presentado el libro de Los 4 Huasos..

Y en la tarde, salimos rumbo a Cauquenes. En el teatro de esa ciudad presentamos una vez más el concierto con la orquesta de cámara, con un éxito impresionante frente a más de 500 personas.

31 de agosto

El domingo en la mañana teníamos que estar en Rauco para participar en la *Feria Gastronómica de la Provincia de Curicó* que se celebraba en esta hermosa localidad ese fin de semana. A la hora de almuerzo ya había mucho público disfrutando de todo tipo de manjares propios de la zona y de un ambiente muy festivo. La alcaldesa Silvia Espinoza nos recibió con



mucho cariño y cuando ya los cerca de 500 asistentes estaban compartiendo en grupos en sus respectivas mesas presentamos nuestro espectáculo, el cual fue muy aplaudido.

DE SALAMANCA A CONCEPCIÓN

7 de septiembre

Domingo soleado. Salida a Salamanca temprano junto al productor Antonio Villablanca en un amplio minibús Mercedes Benz. Fue un viaje largo y pesado. Cerca de las 13.00 horas llegamos a esta ciudad que se encuentra a 100 kilómetros de distancia desde la carretera norte a la altura de Los Vilos. La minera Los Pelambres había organizado un rodeo local en la medialuna de Salamanca. Uno de sus ejecutivos nos recibió en su casa, donde descansamos un rato y disfrutamos de un excelente queso de cabra de la zona.

Desgraciadamente, en la medialuna no pudimos probar los equipos de sonido, pues se corría en vaca y no se podía interrumpir la competencia. Esto fue desastroso, ya que al momento de actuar, cerca de las 2 de la tarde, el sonido resultó un completo fracaso. Además, como era hora de almuerzo, había muy poco público, no más de 300 personas. Fue una actuación muy incómoda, con permanentes problemas de amplificación. Por lo mismo, fue increíble la favorable acogida que nos brindaron los asistentes. Antes de nosotros, actuó Clavel, también con bastante éxito y con mucho mejor sonido.

Al terminar nuestra presentación, fuimos a almorzar al hotel de Salamanca. Comimos muy bien: Asado con acompañamiento y diversas variedades de postres.

Cerca de las 5 de la tarde iniciamos nuestro regreso a Santiago.

10 de septiembre

Ese día miércoles salimos desde Santiago como a las 9 de la mañana en un bus que nos llevaría hasta Concepción. El viaje fue bastante historiado, porque antes de llegar a Talca quedamos en panne y no teníamos ninguna posibilidad de llegar a ensayar al Teatro de Concepción a la hora acordada con los organizadores del espectáculo si no cambiábamos de bus. Cerca de la 1 de la tarde, pudimos hacer el cambio de bus y seguir nuestro viaje. Llegamos como a las 5 de la tarde. En el terminal de los buses nos esperaba Luis Ulloa, el productor a cargo del espectáculo en el que participaríamos. Se trataba de una gala organizada por ASMAR para sus trabajadores y proveedores.

A la hora del concierto, el teatro tenía sus 1.200 localidades colmadas con un excelente público que, al término del recital, nos aplaudió de pie. Fue una gran acogida. Desgraciadamente, no pudimos quedarnos mucho tiempo a compartir con Luis Ulloa y su familia, quienes nos atendieron muy bien, pues teníamos que subirnos a un bus a las 11 de la noche que nos traería de vuelta a Santiago en la madrugada del jueves.

EN LA TELEVISIÓN

14 de septiembre

No cabe duda que la televisión es un vehículo masivo de difusión que nos ha ayudado mucho en mantener la vigencia de los Algarrobales entre el público.



El domingo al mediodía, el canal de TV La Red difundió nuestra participación en el programa “Cada día mejor”, bajo la conducción del periodista Alfredo Lamadrid. Al igual que en años anteriores en este mismo espacio, fue un agrado compartir con Alfredo en el estudio de televisión de la Universidad UNIACC, donde se realiza el programa. Cantamos en directo “Si vas para Chile”, con un nuevo arreglo Algarrobal, una selección en homenaje a Los 4 Huasos con “Abran quincha, abran cancha”, “Así es mi suerte” y “El rodeo”, además de “Qué bonita es mi tierra” y “Viva Chile” de Luis Bahamonde.

15 de septiembre

La animadora Gabriela Velasco de Televisión Nacional, hija de Raúl Velasco, uno de los fundadores de Los 4 Huasos, nos invitó a su programa dieciochero que se transmite en la señal internacional bajo la conducción compartida de Katherine Salosny y Cristián Campos. Aprovechamos de interpretar nuevamente la selección homenaje a Los 4 Huasos y las cuecas “Adiós Santiago querido” y “Los lagos de Chile”. El programa se transmitió en directo. Tiene una importante sintonía entre los chilenos que viven fuera del país, lo que pudimos comprobar por la gran cantidad de correos electrónicos y llamados telefónicos directos que se recibieron durante la transmisión.

EN CONSTITUCIÓN

17 de septiembre

A las 10.30 horas de la mañana salimos rumbo a Constitución en una camioneta tipo van en la que íbamos los huasos, nuestro sonidista Claudio Cabeza, el productor Félix Olmedo y el chofer Ricardo. El viaje

se nos hizo más largo de lo habitual. La verdad es que ya estábamos cansados con tanta gira. Luego de detenernos a almorzar en el restorán Itahue, poco antes de Talca, seguimos viaje a nuestro destino en la costa.

Llegamos a Constitución cerca de las 16.30 horas y fuimos directo al estadio Municipal donde se efectuaría nuestra presentación para probar los equipos de sonido. El lugar estaba acondicionado con fondas, kioscos de todo tipo y un escenario central. Cumplida esta labor de reconocer los aspectos de amplificación, fuimos a la pensión “Anita” para descansar y tomar té. Se trata de un lugar bastante modesto ubicado en el centro de la ciudad.

A las 21.00 horas iniciamos nuestro espectáculo, el cual fue televisado en directo a través de la señal local. Cantamos un repertorio muy propio para las fiestas chilenas y luego de 45 minutos, el público asistente nos aplaudió con mucho cariño y entusiasmo. Había cerca de 500 personas. Hubo gente que estaba viendo el programa por televisión y que llamó insistentemente por teléfono a los organizadores para que siguiéramos cantando. El alcalde Guillermo Cerpa nos agradeció afectuosamente por el espectáculo y luego iniciamos nuestro regreso a Santiago, a donde llegamos pasadas las 3 de la madrugada.

CON UN FUNDADOR ALGARROBAL

19 de septiembre

El Mall Puente Alto Shopping Center nos contrató para hacer una simpática presentación en su patio de comidas. Resultó bastante participativa y cantamos



cerca de una hora. El público se acercó al lugar apenas iniciamos el espectáculo y, al final, se reunieron cerca de 250 personas que nos acompañaron en cada una de las canciones.

Terminamos como a las 18.30 horas y teníamos que gobernar desde el paradero 31 de Vicuña Mackenna hasta el Estadio Nacional, donde estábamos anunciados a las 21.00 horas. Este año, la carpa de ese recinto donde se presentan los artistas se amplió prácticamente al doble, con lo que había más de 1.500 personas esperando nuestro show. Antes de iniciar la actuación, el alcalde Pedro Sabat nos fue a saludar con su equipo organizador de la fiesta chilena y nos advirtió que, en primera fila, estaba Gerardo Monckeberg, uno de los fundadores de Los Huasos de Algarrobal. Abrimos el canturreo con las cuecas “Adiós Santiago querido” y “Los lagos de Chile” e inmediatamente saludamos a Gerardo Monckeberg, quien subió al escenario muy emocionado y habló durante unos 5 minutos para luego cantar junto a nosotros “Yo vendo unos ojos negros”.

Fue un encuentro emotivo y muy esclarecedor respecto a la historia de los inicios del grupo. Gerardo nos contó que en el verano de 1966 se encontraba veraneando en Algarrobo junto a su hermano mayor Gustavo y a su amigo Patricio Vives, quien pololeaba con una de sus hermanas. Un día pasó frente a la casa de ellos una camioneta con un gran megáfono que anunciaba el desarrollo de un festival de las playas del litoral central en Cartagena e invitaba a inscribirse a todos los interesados en participar en él. Su hermano Gustavo, quien venía recién regresando del fundo Los Perales de los Padres Franceses donde estudiaba para ser sacerdote, les propuso a Gerardo y a Patricio armar un conjunto de música chilena para competir en este festival. Y como les faltaba la primera voz, fue Gerardo

quien sugirió hablar con un exalumno del colegio de los Padres Franceses que tenía buena voz y que había formado varios grupos de canto en sus últimos años de estudio de humanidades: Rodrigo Serrano. Llegado el momento de colocarle nombre a este nuevo conjunto, Gustavo Monckeberg lo bautizó como Los Huasos de Algarrobal. Participaron en el festival, ganaron el primer premio y comenzaron su trayectoria profesional de inmediato en radio, televisión, presentaciones en vivo y grabaciones de discos para el sello RCA.

EN EL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

21 de septiembre

Llegar a ofrecer un concierto en el Teatro Municipal de Santiago fue siempre una meta clave para Los Huasos de Algarrobal. Habíamos cantado en el primer escenario artístico del país en diversas oportunidades, pero como parte de espectáculos donde lo central no éramos nosotros.

Esta vez nos acogió el Sindicato de Folkloristas y Guitarristas de Chile en su función de gala “Folklore en el Municipal 2008” para rendirnos un homenaje con motivo de nuestros 42 años de canto.

El espectáculo estaba anunciado para las 18 horas del domingo, prácticamente al cierre de las festividades patrias de la semana. Llegamos cerca de las 4 de la tarde para ensayar con la orquesta y revisar los detalles de escenario. Una vez que finalizamos el ensayo, cruzamos la calle San Antonio, en el costado poniente del Teatro Municipal, a tomar un café y relajarnos en “La Picá de Clinton”. Nos acompañó el maestro Luis José Recart, director y arreglador del Ensemble



Prometeus, la misma maravillosa orquesta de cuerdas de 24 jóvenes músicos que nos acompañaron en nuestra gira al sur y que esa tarde también estarían con nosotros en el concierto.

Bajo el título “Los Huasos de Algarrobal en Concierto” y con la animación de Juan La Rivera, comenzamos el recital a las 19 horas, luego de una obertura folklórica y la premiación del Sindicato a los mejores cultores 2008 de nuestra música. El concierto Algarrobal fue la oportunidad de entregar una muestra representativa de lo más característico de nuestra carrera artística. Un programa variado con lo central de nuestro repertorio. La orquesta estuvo impecable y le dio un realce increíble a nuestras interpretaciones vocales.

Las más de 700 personas que asistieron a este recital nos aplaudieron de pie durante mucho rato y su emocionante gesto vino a ser un potente respaldo a nuestra trayectoria.

La organización fue excelente, con la Dirección General de Manuel Luna, Presidente del Sindicato de Folkloristas y Guitarristas de Chile. La Producción General fue responsabilidad de Iván Vidal y entre el equipo de apoyo al espectáculo en el escenario y en los camarines se encontraba Silvia Urbina, una de las fundadoras del Cuncumén en la década del '50, quien nos atendió con mucho cariño.

Sin duda alguna, este concierto en el Teatro Municipal ha sido el más importante de nuestra carrera artística y su extraordinaria acogida y éxito nos motivan a seguir con más entusiasmo que nunca en esta vocación de *cultivar la identidad de chilenos a través del canto popular*.



PUERTO ESPERANZA

27 de septiembre

Llegamos temprano a Valparaíso. Había un día lleno de sol. El concierto “Desde la raíz” con Los Huasos de Algarrobal estaba anunciado para las 20 horas de ese día sábado. Alrededor de las 5 de la tarde nos instalamos en la universidad para revisar los aspectos de sonido, programa y otros detalles junto a nuestro anfitrión David Dahma, Director de Comunicaciones y



organizador de la temporada musical de esa Casa de Estudios.

Fue maravilloso volver a este magnífico escenario después de dos años. La platea estaba repleta de un público cariñoso y muy entusiasta. Nuestro repertorio destacó en esta oportunidad un sencillo homenaje al cumpleaños número 90 de Margot Loyola con la interpretación de sus cuecas “El volantín” y “La pomairina”. El programa se extendió por más de una hora y media y el público nos hizo volver al escenario tres veces. La empresa ESVAL nos entregó un emotivo reconocimiento.



SE CIERRA EL CÍRCULO EN EL SUR

11, 12 y 13 de octubre

Nuestra larga gira por la zona centro y sur del país aún no finalizaba. El viernes 10 en la noche nos subimos a un bus de la compañía Pullman Bus para viajar hasta Puerto Montt. No sabíamos lo que nos esperaba en este viaje, aunque desde un comienzo pudimos comprobar que las cosas no irían muy bien con el transporte. El bus salió del Terminal San Borja con más de una hora de atraso. El chofer nos dijo que habían estado revisando una alarma de incendio que mostraba el computador, pero que se había arreglado y podíamos salir al sur sin problemas. Era un bus salón semi cama, aunque igual no fue fácil dormir. Cada dos horas el bus se detenía, en la mitad del camino, y el chofer y su asistente se bajaban a revisar el motor, porque la alarma de incendio volvía a sonar. Por esta misma razón, mantenía una velocidad baja en la carretera. Luego de una noche llena de sorpresas por esta panne, en Osorno tuvimos que cambiar de bus para poder seguir rumbo a Puerto Montt, a donde llegamos cerca de la 1 de la tarde del sábado. De hecho, el viaje duró 14 horas y fue agotador.

En Puerto Montt nos esperaba Juan Manuel Gómez, nuestro contacto y organizador de la Temporada Musical de Las Quemadas. Nos llevó hasta el Hotel Miramar, frente al terminal de buses. Un hotel sencillo. Almorzamos, descansamos y a las 6 de la tarde salimos rumbo a la iglesia de Las Quemadas donde se desarrolla esta temporada musical que ya cumplió 10 años. Luego de las pruebas de sonido, fuimos a tomar té al liceo de Las Quemadas, donde las señoras que integran la Agrupación Cultural del lugar nos atendieron



muy bien, con kuchen, torta y sándwiches de queso y jamón. Regresamos a la iglesita y a las 20.20 hrs. iniciamos el concierto. La iglesita estaba colmada de gente. Normalmente tiene capacidad para unas 180 personas y había más de 250. El espectáculo tuvo una acogida impresionante. El público nos hizo regresar al escenario en tres oportunidades y las autoridades de la Agrupación Cultural nos entregaron un reconocimiento en la forma de una manzana de madera con una placa grabada.

La gente de Las Quemadas es extremadamente cariñosa. Luego del concierto, nos invitaron a cenar en las dependencias de la iglesia. Un grupo de señoras había preparado un asado de cerdo al palo, que estaba realmente sabroso y nada de pesado. Compartimos con los representantes de la comunidad en una simpática e íntima velada.

Descansamos apenas 4 horas y a las 07.50 hrs. nos subimos a un Pullman Bus que nos llevaría a Talca. Pero...Nuevamente, problemas de transporte. Había que cambiar un neumático que estaba rajado. Así es que salimos de Puerto Montt a muy baja velocidad, pasamos a Puerto Varas a buscar pasajeros y en Osorno nos detuvimos en una vulcanización para cambiar el neumático dañado. El día estaba soleado y los campos se veían increíbles, todo verde y brillante. A la altura de Temuco, el bus se llenó de pasajeros. De todo tipo: señoras con guaguas, jóvenes que dormían a pata suelta, hombres más maduros con grandes bultos. El bus se inundaba de los más diversos olores: mucho ajo, cecinas ácidas, vino trasnochado, orines del baño que estaba frente a nuestros asientos, aceites emulsionados para mudar guaguas, papas fritas. No cabe duda que para conocer algo más de la idiosincrasia de los chilenos, es necesario viajar en bus.

El viaje fue muy largo: 12 horas a destino. Esta cantidad de horas arriba de los buses -íbamos a completar 26, entre lo recorrido desde Santiago a Puerto Montt y a Talca- nos hizo buscar alguna actividad para pasar el tiempo, además de intentar dormir o leer. Es así como Enrique se convirtió en nuestro profesor para aprender a resolver los crucigramas numéricos llamados Sudoku. Qué manera de intercambiar sudokus en este viaje. Entretanto, cada momento que pasaba nos poníamos más nerviosos, pues teníamos que estar en Talca antes de las 6 de la tarde para revisar el sonido del lugar donde cantaríamos. El chofer nos dijo que en los últimos 30 años jamás había tenido retraso en su recorrido y que a Talca llegaríamos a las 18.40, como siempre. Y así fue. A pesar de todas las sorpresas mecánicas y “visitas” a cada pueblo que se nos cruzaba por el camino, llegamos a la hora que él nos indicó.

En Talca dejamos nuestras maletas en el Hotel Diego de Almagro, en calle Alameda, y luego salimos hacia la Universidad, en su sede ubicada en el centro, en 2 Norte. Se celebraba la XV Feria del Libro y nosotros teníamos que presentar el concierto “Desde la Raíz” como parte de las actividades de la feria. El espectáculo lo presentamos en una salita contigua a los stands, preparada para recibir a 160 personas que nos aplaudieron a rabiar y nos solicitaron regresar al escenario en tres oportunidades.

Al término del recital, María Teresa Guerra, Directora de Extensión de la Universidad de Talca, nos invitó a comer a su casa junto a su marido Gastón y otros dos matrimonios. Fue un grato encuentro y una vez más disfrutamos del cariño de nuestros excelentes anfitriones.



El lunes 13 en la mañana regresamos a Santiago en un cómodo bus de la compañía Talca, París y Londres. Nuestra larga gira iniciada a fines de agosto llegaba a su término, con grandes satisfacciones. Hubo un enorme esfuerzo de parte de nosotros, pero valió la pena. El encuentro con nuestras raíces encarnadas en la gente de los distintos pueblos y ciudades de la zona central y sur del país fue extremadamente valioso para la actividad artística de Los Huasos de Algarrobal.

BALANCE DE LAS FIESTAS

Durante todo este período -desde el 27 de agosto hasta el 12 de octubre- efectuamos 22 presentaciones en vivo, con cerca de 14 mil personas que

asistieron a nuestros conciertos. Además, participamos en dos programas de televisión. Según el desarrollo del calendario, estuvimos en Mulchén, Penco, Talca, Cauquenes, Rauco, Salamanca, Concepción, Constitución, Valparaíso, Las Quemadas (Puerto Montt) y nuevamente Talca. En la región Metropolitana. Cantamos en Providencia, Santiago, Lo Prado, Las Condes, Puente Alto, Ñuñoa y La Reina. Nuestras canciones fueron coreadas por un público entusiasta en estadios, medias luna, ferias, en los salones del Club de la Unión, en galpones industriales, en el primer escenario cultural de Chile, en parques, teatros, salas culturales, iglesias. A todo lo anterior debemos agregar nuestras giras realizadas entre los meses de enero y agosto, las que nos han llevado también por lugares tan atractivos como Papudo, Los Andes, Laja, La Unión, Marchigüe, Linares, Cabrero y Doñihue.

Nuestra meta 2008-2009 se ha ido cumpliendo paso a paso: llegar al alma de Chile a través de su gente, sus pueblos, ciudades y campos, entre mar y cordillera, para cantar "Desde la Raíz".

